

Ga-Llama

O. Z. A. Hanish

The first system of musical notation consists of a treble and bass staff in 2/4 time, key of D major. The treble staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic, and ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The bass staff provides harmonic support with chords and single notes.

1. Ga - Lla - ma, du Zen - tral - macht, seg - ne
2. Ga - Lla - ma, kennst Gren - zen nicht, nimm in
3. Ga - Lla - ma, du Le - bens - stab, mach' dem

The second system of musical notation continues the piece. The treble staff features dynamics of piano (*p*) and forte (*f*). The lyrics continue across three lines.

1. mich mit dei - ner Kraft! Ein - at - mend wird
2. dich ganz auf mein Ich! In mir blei - be
3. Streit in mir ein Grab! Sanft strömt dann der

The third system of musical notation concludes the piece. The treble staff includes dynamics of piano (*p*), forte (*f*), ritardando (*rit.*), pianissimo (*pp*), and pianississimo (*ppp*). The piece ends with a double bar line.

1. mir zu - teil Weis - heit Frie - den mir zum Heil.
2. ganz und gar, dass ich Got - tes werd' ge - wahr!
3. A - tem hin und auf Got - tes Weg ich bin.